

DeMorgen.

De Morgan newspaper Antwerp, 31 October 1996.

Donderdag 31 oktober 1996

DeMorgen

Kreatief met boten en water

In Rotterdam ensceneert hij een fiktieve petroleumkonferentie, in Hannover zal hij zijn boot in honderd ton modder laten vallen en in Antwerpen brengt hij zaterdag een vreemde performance op een sleepboot die op het droge ligt – Max Couper

Max Couper (39) is een Brits-Italiaanse kunstenaar met een zeer eigen kijk op het leven en de kunst. Hij woont en werkt in een paar schuiten en motorboten langs de oevers van de Thames in Londen en Chelsea. Die vaartuigen dienen als werk-, leef- en opslagruimte. Momenteel reist Couper met een sleepboot langs de binnenwateren van het Europese vasteland. Momenteel is hij in Antwerpen, waar zijn boot ligt aangemeerd aan de kaai naast het Museum voor Hedendaagse Kunst (MuHKA). Tot en met 3 november kan je op de boot van Couper een tentoonstelling bezoeken van fiktieve kaarten en maquettes, maar op 2 november kan u gaan kijken naar *Het Roer. Performance voor een Sleepboot, een Haven en een Museum.*

Akteurs Marc Van Eeghem, Karin Van Parijs, Ludo Buschots en Caroline Van Gastel – allemaal bekend van televisie, zo zegt de perstekst – zullen historische figuren uitbeelden als Erasmus, Descartes, Kant en Henry Ford. Ze zullen daar-

Eenmalige performance op sleepboot achter MuHKA

bij door Couper zelf worden genavigeerd door middel van het stuurwiel van zijn sleepboot-op-het-droge. Een aan het roer bevestigde spot zal voor een bevreemdend sfeertje zorgen.

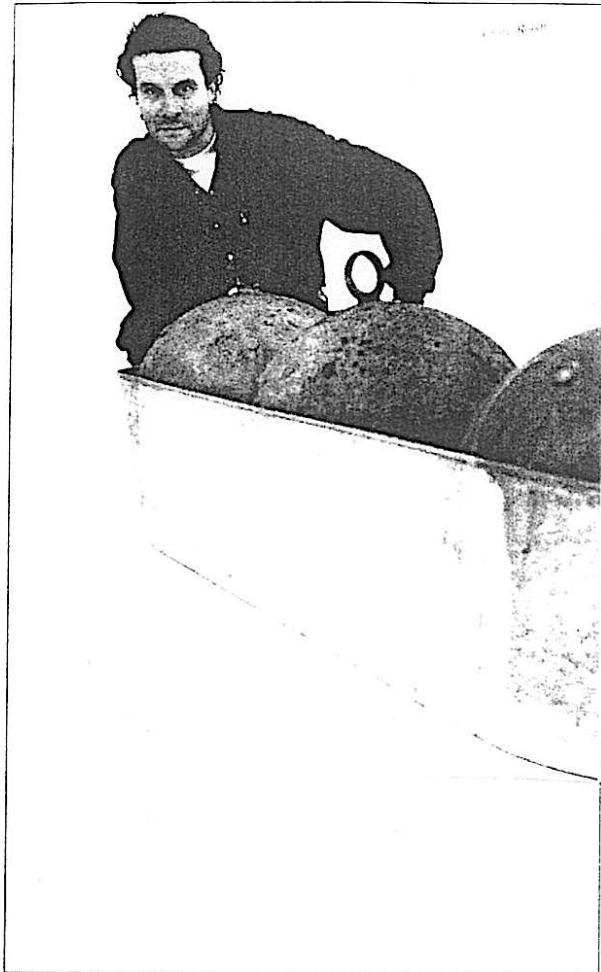
Boven op het dak interpre-

teren dansers (in een koreografie van Toon Van Ishoven) de teksten die afwisselend Nederlands, Frans, Duits en Engels gesproken zijn. De voorstelling kwam tot stand in samenwerking met het MuHKA, het RUCA, Studio Herman Teirlinck en het kabinet van schepen van Cultuur Eric Antonis.

Het centrale thema in dit veelzijdige spektakel is de vooruitgang van de westerse beschaving, zowel binnen als buiten Europa en dat ondanks de verschillende talen. Prof. em. Clem Neutjens zal een bijdrage leveren in het Latijn.

Couper creëerde de performance speciaal voor Antwerpen als havenstad en als historisch cultureel uitwisselingsplatform.

Het Roer... is het eerste deel van een reeks evenementen die Couper doorheen Europa op het getouw



Max Couper creëerde de performance speciaal voor Antwerpen als havenstad en als historisch cultureel uitwisselingsplatform.

(Foto Sigfrid Eggers)

zal zetten. Allemaal draaien zij rond water, wat volgens Couper een van de meest fundamentele oerconnecties is tussen ieder van ons.

Later op het jaar zal hij in Rotterdam een fiktieve International Petroleum Conference organiseren. In de lente van '97 wil hij midden in Duisburg zijn 25 ton wegende aak laten balanceren op een steunpunt. In Hannover laat hij tijdens de zomer van '97 zijn sleepboot vallen in 100 ton modder in het Sprengel Museum: na de verwijdering van de boot zal er een afdruk van de romp achterblijven.

Dat zal dan 's wereld grootste kunstafdruk zijn.

Daarna zet hij koers naar Parijs om een nieuwe serie evenementen te starten om vervolgens door te varen naar Zuid-Europa. In 1998 wil Couper een reeks grote permanente drijvende skulpturen maken, bestemd voor de Thames-rivier in Londen.

Karl van den Broeck

Het Roer. Performance voor een Sleepboot, een Haven en een Museum van Max Couper op zaterdag 2 november 1996 om 20 uur. De toegang is gratis. Info: 03/218.07.28 of 218.07.13

Max Couper (39) is een Brits-Italiaanse kunstenaar met een zeer eigen kijk op het leven en de kunst. Hij woont en werkt in een paar schuiten en motorboten langs de oevers van de Thames in Londen en Chelsea. Die vaartuigen dienen als werk-, leef- en opslagruimte. Momenteel reist Couper met een sleepboot langs de binnenwateren van het Europese vasteland. Momenteel is hij in Antwerpen, waar zijn boot ligt aangemeerd aan de kaai naast het Museum voor Hedendaagse Kunst (MuHKA). Tot en met 3 november kan je op de boot van Couper een tentoonstelling bezoeken van fiktieve kaarten en maquettes, maar op 2 november kan u gaan kijken naar *Het Roer. Performance voor een Sleepboot, een Haven en een Museum.*

zal zetten. Allemaal draaien zij rond water, wat volgens Couper een van de meest fundamentele oerkonnecties is tussen ieder van ons.

Later op het jaar zal hij in Rotterdam een fiktieve International Petroleum Conference organiseren. In de lente van '97 wil hij midden in Duisburg zijn 25 ton wegende aak laten balanceren op een steunpunt. In Hannover laat hij tijdens de zomer van '97 zijn sleepboot vallen in 100 ton modder in het Sprengel Museum: na de verwijdering van de boot zal er een afdruk van de romp achterblijven.

Akteurs Marc Van Eeghem, Karin Van Parijs, Ludo Buschots en Caroline Van Gastel – allemaal bekend van televisie, zo zegt de perstekst – zullen historische figuren uitbeelden als Erasmus, Descartes, Kant en Henry Ford. Ze zullen daar-

Eenmalige performance op sleepboot achter MuHKA

bij door Couper zelf worden genavigeerd door middel van het stuurwiel van zijn sleepboot-op-het-droge. Een aan het roer bevestigde spot zal voor een bevreedend sfeertje zorgen.

Boven op het dak interpre-

Dat zal dan 's wereld grootste kunstafdruk zijn.

Daarna zet hij koers naar Parijs om een nieuwe serie evenementen te starten om vervolgens door te varen naar Zuid-Europa. In 1998 wil Couper een reeks grote permanente drijvende skulpturen maken, bestemd voor de Thames-rivier in Londen.

Karl van den Broeck

Het Roer. Performance voor een Sleepboot, een Haven en een Museum van Max Couper op zaterdag 2 november 1996 om 20 uur. De toegang is gratis. Info: 03/218.07.28 of 218.07.13

teren dansers (in een choreografie van Toon Van Ishoven) de teksten die afwisselend Nederlands, Frans, Duits en Engels gesproken zijn. De voorstelling kwam tot stand in samenwerking met het MuHKA, het RUCA, Studio Herman Teirlinck en het kabinet van schepen van Cultuur Eric Antonis.

Het centrale thema in dit veelzijdige spektakel is de vooruitgang van de westerse beschaving, zowel binnen als buiten Europa en dat ondanks de verschillende talen. Prof. em. Clem Neutjens zal een bijdrage leveren in het Latijn.

Couper creëerde de performance speciaal voor Antwerpen als havenstad en als historisch cultureel uitwisselingsplatform.

Het Roer... is het eerste deel van een reeks evenementen die Couper doorheen Europa op het getouw

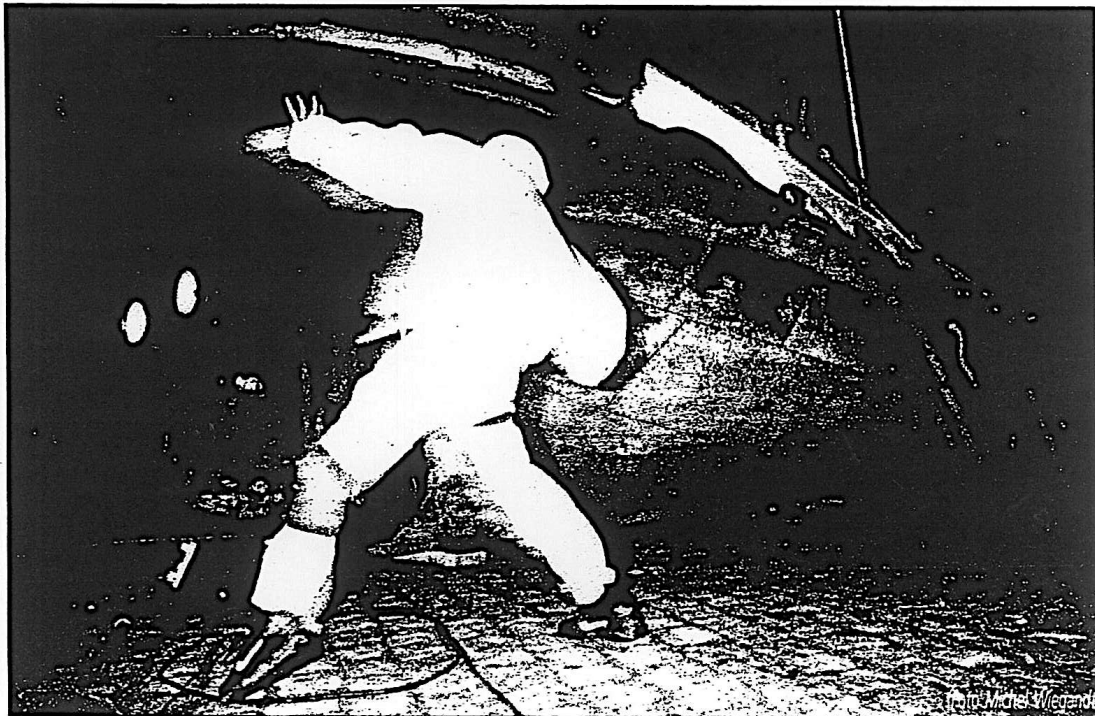
DeMorgen.

De Morgen newspaper Antwerp, 4 November 1996.

Bootperformance betovert

De eenmalige performance *Het Roer. Performance voor een Sleepboot, een Haven en een Museum* van de Brits-Italiaanse kunstenaar Max Couper viel zaterdag duidelijk in de smaak van het publiek. Het spektakel duurde slechts een half uurtje, maar de veertig aanwezigen spraken nadien allemaal van een onvergetelijke gebeurtenis. Couper liet eerst een groep dansers verschijnen die zich uitleefden op het ritme van industriële muziek. Daarna deden de acteurs Marc Van Eeghem, Karin Van Parijs, Ludo Busschots en Caroline Van Gastel hun ding op de kaai, achter het MuHKA waar de boot van Couper op het droge lag. Couper zelf hanteerde het roer waarop een spot was gemonteerd. Hij belichtte telkens de acteur die aan het woord was. Er werden vier teksten gedeklaméerd in vier talen: Frans, Engels, Duits en Nederlands. Door het spel van het licht in de wind en de motregen vond het spektakel in een bevreemdende sfeer plaats.

Couper reist nu door naar Hannover waar hij opnieuw een performance geeft. De kunstenaar woont



en werkt in woonboten die aange-meerd zijn in Londen en maakt momenteel een rondreis door de

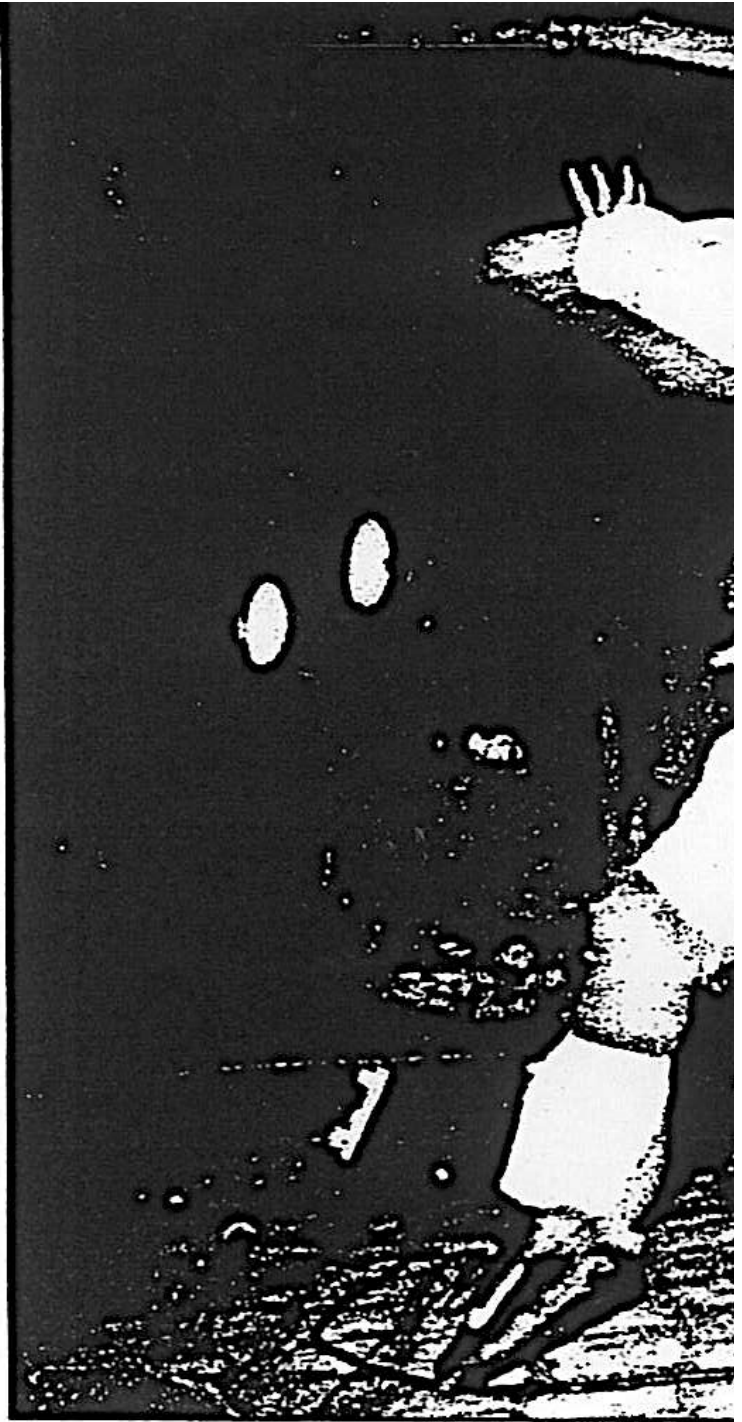
binnenwateren van Europa. De performance werd georganiseerd in samenwerking met het MuHKA, Stu-

dio Herman Teirlinck, het RUCA en het kabinet van Kultuurschepen Eric Antonis.

De eenmalige performance *Het Roer. Performance voor een Sleepboot, een Haven en een Museum* van de Brits-Italiaanse kunstenaar Max Couper viel zaterdag duidelijk in de smaak van het publiek. Het spektakel duurde slechts een half uurtje, maar de veertig aanwezigen spraken nadien allemaal van een onvergetelijke gebeurtenis. Couper liet eerst een groep dansers verschijnen die zich uitleefden op het ritme van industriële muziek. Daarna deden de acteurs Marc Van Eeghem, Karin Van Parijs, Ludo Busschots en Caroline Van Gastel hun ding op de kaai, achter het MuHKA waar de boot van Couper op het droge lag. Couper zelf hanteerde het roer waarop een spot was gemonteerd. Hij belichtte telkens de acteur die aan het woord was. Er werden vier teksten gedeklaméerd in vier talen: Frans, Engels, Duits en Nederlands. Door het spel van het licht in de wind en de motregen vond het spektakel in een bevreemdende sfeer plaats.

Couper reist nu door naar Hannover waar hij opnieuw een performance geeft. De kunstenaar woont

binnenwateren van Europa. De performance werd georganiseerd in samenwerking met het MuHKA, Stu-



en werkt in woonboten die aange-meerd zijn in Londen en maakt momenteel een rondreis door de

dio Herman Teirlinck, het RUCA en het kabinet van Kultuurschepen Eric Antonis.